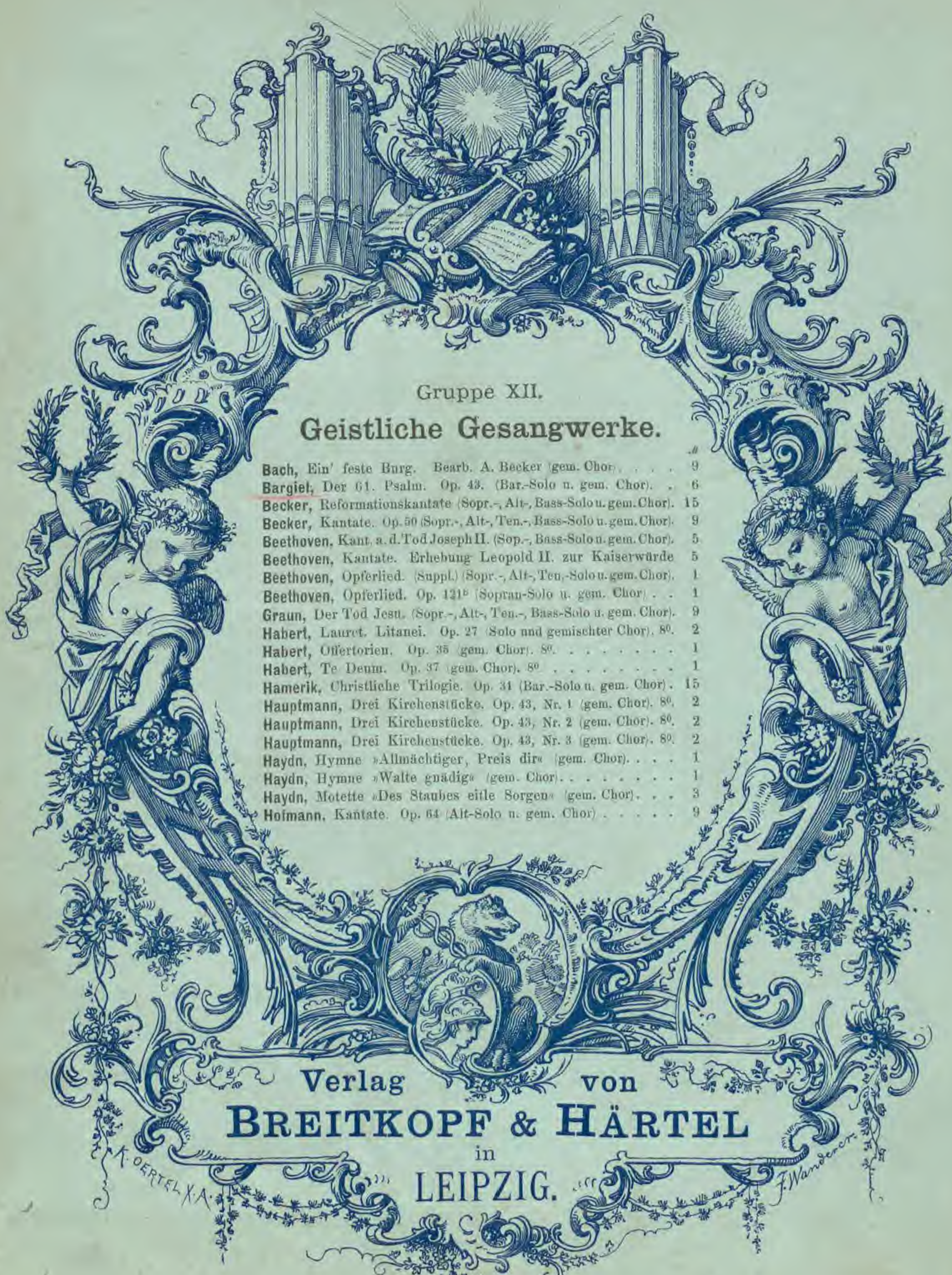


Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.



Gruppe XII.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor).	9
Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43. (Bar-Solo u. gem. Chor).	6
Becker, Reformationskantate (Sopr., Alt-, Bass-Solo u. gem. Chor).	15
Becker, Kantate. Op. 50 (Sopr., Alt-, Ten., Bass-Solo u. gem. Chor).	9
Beethoven, Kant. a. d. Tod Joseph II. (Sopr., Bass-Solo u. gem. Chor).	5
Beethoven, Kantate. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	5
Beethoven, Opferlied. (Suppl.) (Sopr., Alt-, Ten.-Solo u. gem. Chor).	1
Beethoven, Opferlied. Op. 121 ^b (Sopran-Solo u. gem. Chor).	1
Graun, Der Tod Jesu. (Sopr., Alt-, Ten., Bass-Solo u. gem. Chor).	9
Habert, Laured. Litanei. Op. 27 (Solo und gemischter Chor).	80. 2
Habert, Offertorien. Op. 35 (gem. Chor).	80. 1
Habert, Te Deum. Op. 37 (gem. Chor).	80. 1
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31 (Bar-Solo u. gem. Chor).	15
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor).	80. 2
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor).	80. 2
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor).	80. 2
Haydn, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).	1
Haydn, Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).	1
Haydn, Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).	3
Hofmann, Kantate. Op. 64 (Alt-Solo u. gem. Chor).	9

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Zur Feier des 81^{sten} Geburtstages
Sr. Majestät des Kaisers und Königs
WILHELM I.

den 22^{sten} März 1878.

Psalm LXI.

für Chor, Bariton-Solo und Orchester

compouirt

VON

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 43.

PARTITUR.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 7 Mark.

Regeltragen in das Vereins-Archiv.

Entsch. Gall.

11945.

P S A L M L X I.

Comp. von W. Bargiel.

CHOR.

Höre, Gott, mein Geschrei, und merke auf mein Gebet.

Hienieden auf Erden rufe ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich führen auf einen hohen Felsen. Denn du bist meine Zuversicht, ein starker Thurm vor meinen Feinden.

SOLO mit CHOR.

Du giebst dem Könige langes Leben, dass seine Jahre währen für und für, dass er immer sitzen bleibet vor Gott. Erzeuge ihm Güte und Treue, die ihn behüten.

CHOR.

So will ich deinem Namen lobsingeln ewiglich.

14915



28/89/209

Psalm LXI.

W. Bargiel, Op. 43.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Trombe in B.

Alto.
Tenore.
Trombone
Basso.

Timpani in F. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Maestoso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Maestoso.

C O R O.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

17945

Musical score page 3, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulation marks.

Dynamics and markings visible on the page include:

- dol. p* (dolce piano)
- cresc.* (crescendo)
- p* (piano)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- a 2.* (second ending)
- fp* (forzando piano)
- tr* (trill)
- mf* (mezzo-forte)

The page number 12915 is located at the bottom center.

The musical score is arranged in two main systems. The upper system consists of ten staves, likely for a large choir or orchestra, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ten.* (tenuto). The lower system contains vocal parts with the following German lyrics:

Hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, und mer - ke auf,

The piano accompaniment at the bottom of the page features a continuous, flowing arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

meine Ge - - bet, hö - re, Gott, —

hö - - re, Gott, — hör' und

hö - - re, Gott, — mein Ge - schrei, und

hö - re, Gott, — hö - - re,

und merk' auf mein Ge - bet, — und mer - ke auf mein Ge - - bet.

merk' — auf mein Ge - bet, und mer - ke auf mein — Ge - bet.

mer - - ke — auf mein Ge - bet, und mer - ke auf mein Ge - - bet.

Gott, und merk' auf mein Ge - - bet, auf mein Ge - bet.

Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,
 Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, Ge - schrei, hö - re,
 Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,
 Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,

2

Gott, mein Ge-schrei, und mer-ke auf mein Ge-bet,

Con moto.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Con moto.' The first measure of the vocal parts features a long note with a fermata. The piano accompaniment includes a prominent tremolo in the bass line. Dynamic markings include 'Solo' and 'p' (piano) in the vocal parts.

Con moto.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mein Gebet." and "Hie - nie - den auf Er - den". The tempo remains 'Con moto.' Dynamic markings include 'divisi' and 'p' (piano) in the piano accompaniment.

Con moto.

Hie - nie - den auf Er - den
 Hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in
 ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich füh - ren auf ei - nen

Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features arpeggiated figures and sustained chords.

ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich füh - ren, du wollest mich
 Angst ist, du wollest mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, du wol - lest mich füh - ren, du
 ho - hen Fels, mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, du wollest mich füh - ren,
 Hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, du wol - - - lest mich

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The score is marked with 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte).

The lyrics are:

füh - ren, du wollest mich füh - ren auf ei - nen hohen Fel - sen, auf ei - nen hohen Fel - sen, ho - hen

wol - lest mich füh - ren, mich füh - ren auf ei - nen hohen Fel - sen, auf ei - nen hohen Fel - sen, ho - hen

du wollest mich füh - ren, mich füh - ren auf ei - nen hohen Fel - sen, auf ei - nen hohen Fel - sen, ho - hen

füh - ren, mich füh - ren auf ei - nen hohen Fel - sen, auf ei - nen hohen Fel - sen, ho - hen

A

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Fels.

Hie-nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in

Fels.

Hie-nie - den auf

Fels.

Hie-nie - den auf Er - den

p

Hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, du, du wollest mich
 Angst ist, wenn mein Herz - in Angst ist, du wol - lest mich
 Er - - - den, hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, du wollest mich füh - ren,
 ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wol - lest mich füh - ren, du

poco a poco più animato

poco a poco più animato

füh - ren, du wolltest mich füh - ren auf ei - nen ho - - hen Fels, auf einen Fels, auf ei - nen hohen

füh - ren, du wol - lest mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, auf einen Fels, auf ei - nen hohen

du wolltest mich füh - ren, du wolltest mich füh - ren, mich füh - ren auf einen hohen Fels, auf ei - nen hohen

wol - lest mich füh - ren, mich füh - - - ren auf ei - nen ho - hen Fels, auf ho - hen

poco a poco più animato

star - ker Thurm vor mei - nen Feinden, ein starker Thurm, ein starker Thurm, ein starker Thurm.

14945

Tempo I. maestoso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom five staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Tempo I. maestoso.' at the top. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano part includes a prominent tremolo effect in the lower register.

Tempo I. maestoso.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in German: 'Hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge -'. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Tempo I. maestoso.' at the top. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano part includes a prominent tremolo effect in the lower register.

Tempo I. maestoso.
14945

schrei, und mer - ke auf mein Ge - bet, mein Ge -

p
molto dolce
p
molto dolce e tranquillo
p
dolce
Solo
f
p
dolce
p
dolce
p
p
bet.
p
p
p

Andante.

Andante.

p dolce poco rit.

poco rit.

in F.

p poco rit.

pizz. arco

poco rit. pizz. p arco

poco rit. pizz. p arco

Bariton Solo.

Du gibst dem Kö_nige lan_ges Le_ben, dass seine Jahre währen für und für,

p dolce

Du gibst dem

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

poco rit. pizz.

pizz. p

poco rit. p

mf

mf

14945

dass er im - mer si - tzen blei - bet vor Gott,

Könige lan - ges Le - ben, dass seine Jah - re währen für und für, dass er

vor Gott, vor Gott. Er zeig ihm Güte und Treue, er zeig ihm Güte und Treue.

Immer sitzen bleibt vor Gott, vor Gott. Er zeig ihm Güte und Treue, Er zeig ihm Güte und Treue.

dolce *express.* *express.* *cresc.* *mf* *f* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *mf* *f* *p* *pizz.*

Treue, Güte und Treue, Güte und Treue.

zei-ge ihm Güte und Treue, Güte und Treue, Treue, die ihn be-hü-ten, die ihn be-

14945

Allegro non tanto.

27

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for vocal or instrumental parts, with notes and rests. The bottom six staves are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'f' (forte) at the beginning of several staves. A tempo marking 'Allegro non tanto.' is present at the top. A key signature change to B major is indicated by a sharp sign on the B line of the fifth staff.

Allegro non tanto.

The second system of the musical score continues the composition. It features four staves. The top two staves are for vocal parts with German lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: 'So will ich dei - nem Namen lob - singen, ewig - lich lob - sin - gen, deinem'. The tempo marking 'Allegro non tanto.' is repeated at the bottom of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Allegro non tanto.

sin - gen e - wig - lich, e - wig - lich,
 - gen e - wig - lich, lob - sin - gen, lob - sin - gen e - wig - lich. So will ich deinem Namen lob -
 - gen e - wig - lich, lob - sin - gen, lob - sin - gen e - wig - lich, deinem Na - men, deinem Na -
 gene - wig - lich. So will ich dei - nem

[illegible]

E

gen, lob - sin - gen, ewig - lich lob - sin - gen.

lich dei - nem Na - men, deinem Na - men e - wig - lich.

gen, lob - sin - gen. So will ich dei - nem Na - men lob - sin - gen,

So will ich dei - nem Namen lob - singen, e - wig - lich lob - sin - gen, lob -

[illegible]

sin-gen e - wig-lich, e - wig-lich, dei -
 wig - lich. Dei - - nem Na - - men, dei -
 So will ich dei - nem Na-men lob-sin-gen e - wig-lich, e - wig-lich lob -
 men, dei - - nem Na - - men lob - - sin - gen, lob - - sin-gen.

nem Na - - - men. So will ich dei - - nem Na - -
 nem Na - - - men. So will ich dei - - nem Na - -
 sin - gen, lob - - sin - - gen. So will ich dei - - nem Na - -
 So will ich dei - - nem Na - -

[illegible]

gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen

sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen

lob - sin - gen lob - sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen

lob - sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin -

f

[illegible]

[illegible]

e - wig, lich, e - - wig, e - - wig, e - - wig, e - -

musical score for piano and orchestra, page 40. The score is in 2/4 time and features a piano with a tremolo effect and a string section. The piano part includes a tremolo effect in the right hand and a melodic line in the left hand. The string section includes a tremolo effect in the first violins and a melodic line in the second violins. The score is marked with 'a 2.' and 'ff' (fortissimo).

wig-lich.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien.
II. Ouverturen.

III. Tänze, Märsche.
IV. Streichmusik.

V. Harmoniemusik.
VI. Piano u. Orchester.

VII. Violine u. Orchester.
VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben; 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Back, Ph. E., Symphonie, *Ddur.* 80.
Bargiel, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 80.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet-Op. 43.
— Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.
— Symphonie Nr. 3, *Edur.* Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *Cmol.* Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *Dmol.* Op. 125.
— Wellingtons Sieg u. Schlacht b. Vittoria, Op. 91.
Brossart, Frühling-Phantasie, Op. 11.
Gade, Holbergiana, Suite, Op. 61.
— Sommertag u. d. Lande, 3 Stücke, Op. 55. 80.
— Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10. 80.
— Symphonie Nr. 3, *Amol.* Op. 15. 80.
— Symphonie Nr. 5, *Dmol.* Op. 25. 80.
— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45. 80.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Hamarik, Jüdische Trilogie, Op. 19. 80.
— Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 80.
— Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 80.
Haydn, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Paukenwirbel). 80.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* 80.
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* 80.
— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* 80.
— Symphonie Nr. 5, *Ddur.* (Glockensymph.). 80.
— Symphonie Nr. 6, *Cdur.* (Paukenschlag). 80.
— Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 80.
— Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 80.
— Symphonie Nr. 9, *Cmol.* 80.
— Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 80.
— Symphonie Nr. 11, *Cdur.* (Militär-Symph.). 80.
— Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 80.
— Symphonie Nr. 13, *Adur.* 80.
— Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 80.
Hofmann, H., Im Schlosshof, Suite, Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 80.
Knorr, J., Variationen über ein ukrainisches Volkslied, Op. 7.
Koch, F. E., Von der Nordsee, Symph., *Dmol.* Op. 4.
— Symphonische Fuge, *Cmol.* Op. 8.
Liszt, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 80.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 80.
— Le triomphe funèbre du Tasso. 80.
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmol.* Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 52. (Lobgesang).
— Symph. Nr. 3, *A mol.* Op. 56. 40 u. 80.
— Symph. Nr. 4, *A dur.* Op. 60. 40 u. 80.
— Fante (Reformal)-Symph., *Dmol.* Op. 107.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie, Symphonie, *Dmol.*
Mozart, Caeation Nr. 1, *Cdur.* [Werk 63].
— Caeation Nr. 2, *Bdur.* [99].
— Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113].
— Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131].
— Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205].
— Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [217].
— Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251].
— Divertimento Nr. 15, *Ddur.* [257].
— Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334].
— Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100].
— Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101].
— Serenade Nr. 3, *Ddur.* [185].
— Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203].
— Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204].
— Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239].
— Serenade Nr. 7 (Haffner), *Ddur.* [250].
— Serenade Nr. 8, *Notturno.* *Ddur.* [286].
— Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320].
— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16].
— Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17].
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18].
— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19].
— Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22].
— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43].
— Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45].
— Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48].
— Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73].
— Symphonie Nr. 10, *Cdur.* [74].
— Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84].
— Symphonie Nr. 12, *Cdur.* [110].
— Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112].
— Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114].
— Symphonie Nr. 15, *Cdur.* [124].
— Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [125].
— Symphonie Nr. 17, *Cdur.* [129].
— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130].
— Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132].
— Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133].
— Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134].
— Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162].
— Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181].
— Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182].
— Symphonie Nr. 25, *Cmol.* [183].
— Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184].
— Symphonie Nr. 27, *Cdur.* [199].
— Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200].
— Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201].
— Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202].
— Symphonie Nr. 31, *Ddur.* [297] 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 32, *Ddur.* [318].
— Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319] 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338] 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 35, *Bdur.* [355] 40 u. 80.

- Mozart, Symphonie Nr. 36, *Cdur.* [425] 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 37, *Cdur.* [444].
— Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [501] 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543] 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 40, *Cmol.* [560] 40 u. 80.
— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *Cdur.* [551] 40 u. 80.
— Konzertante Symph. (Viol. u. Viola), *Esd.* [304].
— Symphonie *Fdur.* [75].
— Symphonie *Fdur.* [76].
— Symphonie *Ddur.* [81].
— Symphonie *Ddur.* [85].
— Symphonie *Cdur.* [96].
— Symphonie *Ddur.* [97].
— Symphonie *Fdur.* [98].
Nicolé, Faschingsbilder, Op. 24.
— Introduction u. Scherzo, Op. 11. 80.
— Maria Stuart, Symphon. Dichtung, Op. 4. 80.
— Das Meer, Nr. 1 aus der Symph.-Ode „Das Meer“, Op. 31.
— Meeresleuchten, Nr. 4 aus der Symph.-Ode „Das Meer“, Op. 31.
— Symphonische Suite, *Hmol.* Op. 17.
— Symphonische Variationen, *Cmol.* Op. 27. 80.
Rauchenecker, Symphonie, *Fmol.*
Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 73. 80.
Rheinthal, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 80.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 80.
Rudolf, Variationen über ein eig. Thema, Op. 24. 80.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 70.
Scharwenka, K., Symphonie, *Cmol.* Op. 60.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.*
— Symphonie Nr. 3, *Ddur.*
— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmol.*
— Symphonie Nr. 5, *Bdur.*
— Symphonie Nr. 6, *Cdur.*
— Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 8, *Hmol.* (unvollendet).
Schumann, Symphonie (Serenade), *Dmol.* Op. 3. 80.
Schumann, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *Dmol.* Op. 120. 40 u. 80.
— Symphonie Nr. 4, *Dmol.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouverture, Scherzo, Finale, *Edur.* Op. 52.
Street, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 14. 80.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 80.
Tinel, Symph. Tongemälde, Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
— Symph. Tongemälde, Op. 21. Nr. 2. Paulineus Traumgesicht.
— Symph. Tongemälde, Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.

Gruppe II.

Ouverturen.

- Bargiel, Ouverture zu Prometheus, Op. 16. 80.
Bassermann, Ouverture, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan, Op. 62.
— Egmont, Op. 84.
— Fidelio, *Edur.* Op. 72.
— König Stephan, Op. 117.
— Leonore, Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.
— Leonore, Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.
— Leonore, Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.
— Namensfeier, Op. 115.
— Prometheus, Op. 43.
— Ruinen von Athen, Op. 113.
— Weihe des Hauses, Op. 124.
Brüll, Macbeth, Op. 46. 80.
Cherubini, Die Abenceragen, 80.
— Ali Baba, 80.
— Anacreon, 80.
— Elise, 80.
— Fante, 80.
— Lodoiska, 80.
— Medea, 80.
— Der portugiesische Gasthof, 80.
— Der Wasserträger, 80.
Czapek, Geistliches Vorspiel, Op. 50.
Freudentberg, Die Nebenbuhler, 80.
Gade, Hamlet, Op. 37. 80.
— Nachklänge von Osean, Op. 1. 80.
Glück, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner).
Holstein, Der Haidoschacht, 80.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50. 80.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *Adur.* Op. 25.
Mendelssohn, Athalia, Op. 71.
— Hebriden (Fingalköbke), Op. 20. 40 u. 80.
— Heimkehr aus der Fremde, Op. 80.
— Héroïde des Camacho, Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32. 40 u. 80.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt, Op. 27. 40 u. 80.
— Paulus, Op. 36.
— Ray Blas, Op. 95.
— Sommernachtsraum, Op. 21. 40 u. 80.
— Trompeten-Ouverture, Op. 101. 40 u. 80.
Mozart, Apollo at Hyacinthus, [Werk 38].
— Ascanio in Alba, [111].
— Bastien und Bastienne, [50].
— Così fan tutte, [588].
— Don Juan, [527].
— Die Entführung u. d. Serail, [384].
— Figaro's Hochzeit, [492].
— La finta Giardiniera, [196].
— La finta semplice, [51].
— Idomeneo, [366].
— Idomeneo (Schluss von C. Reinecke), [366].
— Lucio Silla, [135].
— Mitridate, [87].
— Il Re Pastore, [208].
— Schauspieldirektor, [486].
— Letzter Satz einer Symphonie, [102].
— Il Sogno di Scipione, [129].
— Titus, [621].
— Zauberköbke, [620].
Naumann, Kälchen von Heilbronn, Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold, Op. 51. 80.
— Post-Ouverture, Op. 145. 80.
— Zur Jubelfeier, Op. 160. 80.
— König Manfred, Op. 93. 80.
— Der vierjährige Posten, Op. 45.
— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia, Op. 193.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka, Claudine.

- Schubert, Fierrabras, Op. 70.
— Ouverture, *Ddur.*
— Ouverture, *Bdur.*
— Ouverture, *Ddur.*
— Ouverture, *Ddur.* (im ital. Style).
— Ouverture, *Cdur.*
— Ouverture, *Cmol.*
— Rosamunde (Alphonso u. Estrella), Op. 26.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Das Teufels Lustschloß.
— Der vierjährige Posten.
— Die Zauberköbke (Rosamunde).
— Die Zwillingebrüder.
Schumann, Braut u. Messias, *Cmol.* Op. 100.
— Goethe's Faust, *Dmol.*
— Post-Ouverture u. Gesang, *Cdur.* Op. 123.
— Genoveva, *Cmol.* Op. 81.
— Hermann u. Dorothea, *Hmol.* Op. 136.
— Julius Caesar, *Fmol.* Op. 128.
— Manfred, *Esdur.* Op. 115. 80.
Spohr, Faust, Op. 60.
— Jessonda, Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser, Op. 8.
Taubert, Der Sturm, Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31.
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

- Bargiel, Intermezzo, Op. 46. 80.
Beethoven, Allegretto in *Ea.* 80.
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— 12 Maestetten.
— Musik zu einem Ritterballet.
— Türkischer Marsch u. d. Ruinen v. Athen.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Bonvin, Drei Tonbilder.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik u. Ali-Baba, 80.
— Balletmusik u. Anacreon, 80.
Chopin, Trauermarsch, Op. 35.
Freudentberg, Tarentelle u. Die Nebenbuhler, 80.
— Idylle u. Die Pfahlhäuser, 80.
Glück, Balletmusik aus Paris u. Helena.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze (H. Bruno).
Grieg, Menuett u. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Todtentanz, Op. 0. 80.
— 2 Zigeunertänze, *Bdur.* u. *Cmol.* Op. 3. 80.
Hofmann, Irrlichter u. Koboldscherz, Op. 94.
— Zwiesgespräch u. Carnevalszene, Op. 19.
Kleinmichel, Festmarsch, Op. 37. *Esdur.*
Lambye, Traum des Savoyarden, 80.
— Traumbilder, 80.
Mans, Nachtgesang, Op. 2, Nr. 3. 80.
Mac-Dowell, Die Sarazenen, Op. 30. 80.
Mater, Schwedisch u. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 80.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch, Op. 108.
— Nocturne aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
Mozart, Allegro (Schlussatz einer Symphonie), *Ddur.*
— Balletmusik u. Fantomime „Les petites riens“, Contretanz, [123].
— 4 Contretänze, [267].
— 6 Contretänze, [462].
— 9 Contretänze oder Quadrillen, [510].
— Contretanz „La bataille“, [535].
— Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburga“, [587].
— 2 Contretänze, [608].
— 5 Contretänze, [609].
— Contretanz „Les filles malicieuses“, [610].
— 6 deutsche Tänze, [509].
— 6 deutsche Tänze, [536].
— 6 deutsche Tänze, [567].
— 6 deutsche Tänze, [571].
— 12 deutsche Tänze, [580].
— 6 deutsche Tänze, [600].
— 4 deutsche Tänze, [602].
— 3 deutsche Tänze, [605].
— Galimatias musicum, [32].
— Marsch, *Ddur.* [189].
— Marsch, *Cdur.* [214].
— Marsch, *Ddur.* [215].
— Marsch, *Ddur.* [237].
— Marsch, *Fdur.* [245].
— Marsch, *Ddur.* [249].
— Marsch, *Ddur.* [290].
— 2 Märsche, *Ddur.* [335].
— 3 Märsche, *Cdur.* *Ddur.* *Cdur.* [408].
— Marsch, *Fdur.* [445].
— Maerische Trauermusik, [477].
— Mennott (ohne Trio), [122].
— Drei Menuette, [363].
— Mennott (Mittelsatz einer Symphonie), [409].
— 5 Menuette, [461].
— 2 Mennotte mit eingefügten Contretänzen, [463].
— 12 Mennotte, [568].
— 12 Mennotte, [583].
— 6 Mennotte, [599].
— 4 Mennotte, [601].
— 2 Mennotte, [604].
— 2 Mennotte.
— Ein musikalischer Spass, [522].
— Ouverture und 3 Contretänze, [106].
— Letzter Satz einer Symphonie, [102].
— Letzter Satz einer Symphonie, [120].
— Letzter Satz einer Symphonie, [163].
Neumann, E., Pastorale, Op. 16.
Nicolé, Jubiläum-Marsch, Op. 20.
— Zwei Stücke, Op. 32.
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Fünf Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Scharwenka, Ph., Wald- u. Berggalerie, Intermezzo, Op. 37. 80.

- Scharwenka, K., Poln. Nationaltanz, Op. 3. Nr. 1.
Schumann, Träumerei u. Op. 15. (Joh. Herbeck). 80.
Strauss, K., Festmarsch, Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18. 80.
Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
— Einleitung zum 3. Akt u. Lohengrin.
— Menuett u. d. Sonate, *Bdur.* (F. Batelli).
— Nachgesang aus Tristan und Isolde.
— Vorspiel und Isolde's Liebestod.
Wallnöfer, Friedens-Laga-Marsch.

Gruppe IV.

Streichmusik.

- Eigar, Serenade, Op. 20.
Gade, Novolletten, Op. 53.
— Novolletten, Op. 58.
Gerlach, Serenade, *Bdur.* Op. 3.
Götze, Serenade Nr. 1, *Dmol.* Op. 22.
— Serenade Nr. 2, *Cdur.* Op. 23.
— Skizzen, Op. 24.
Henschel, Serenade in Kanonform, *Ddur.* Op. 23. 80.
Hensel, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *Fdur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *Fdur.* Op. 24.
Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cello.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend, *Cdur.* Op. 99. 160.
Sandré, Serenade, Op. 24.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, *Ddur.*
— 5 Menuette und 6 Trios.

Gruppe V.

Musik für Blasinstrumente.

- Beethoven, Ecossaise, *Ddur.*
— Marsch (Zielfestspiel), *Cdur.*
— 2 Märsche, *Fdur.*
— Militärmarsch, *Bdur.*
— Polonaise, *Ddur.*
Gade, Ouverture: Nachklänge von Osean, Op. 1 (A. Thomas).
Gerlach, Alle Zeit trenn bereitet! Marsch, Op. 11.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch u. Op. 61. 80.
— Kriegsmarsch u. Op. 74. 80.
— Ouverture, *Cdur.* Op. 24.
— Trauermarsch, *Amol.* Op. 21.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Esdur.* [108].
— Divertimento Nr. 4, *Bdur.* [186].
— Divertimento Nr. 5, *Cdur.* [187].
— Divertimento Nr. 6, *Cdur.* [188].
— Divertimento Nr. 8, *Fdur.* [213].
— Divertimento Nr. 9, *Bdur.* [240].
— Divertimento Nr. 12, *Esdur.* [240].
— Divertimento Nr. 13, *Fdur.* [253].
— Divertimento Nr. 14, *Bdur.* [270].
— Divertimento Nr. 16, *Esdur.* [289].
— Serenade Nr. 10, *Bdur.* [381].
— Serenade Nr. 11, *Esdur.* [375].
— Serenade Nr. 12, *Cmol.* [385].
Röntgen, Serenade, *Adur.* Op. 14. 80.
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).
— König Heinrich's Aufruf u. Lohengrin (J. Koelsch).
— Nachgesang u. Tristan u. Isolde, (A. Seidel).
— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, (E. Burald).
Wallnöfer, Friedens-Laga-Marsch.

Gruppe VI.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

- Beethoven, Konzert Nr. 1, *Cdur.* Op. 15.
— Konzert Nr. 2, *Bdur.* Op. 19.
— Konzert Nr. 3, *Cmol.* Op. 37.
— Konzert Nr. 4, *Cdur.* Op. 58.
— Konzert Nr. 5, *Esdur.* Op. 73.
— Konzert, *Ddur.* Nachgel. Werk.
— Konzert f. Flöte, Violine u. Viol., *Cdur.* Op. 56.
— Rondo, *Bdur.*
Chopin, Konzert, *Emol.* Op. 11.
— Konzert, *Fmol.* Op. 21.
— Konzert-Allegro, *Adur.* Op. 46. (Nicolé). 80.
— Krakowiak, *Fdur.* Op. 14.
— Phantasie, *Adur.* Op. 13.
— Polonaise, *Esdur.* Op. 22.
— Variationen über „La ci darem“, *Bdur.* Op. 2.
Huber, Konzert, *Cmol.* Op. 36.
Liszt, Concerto pathétique, *Emol.*
Mendelssohn, Capriccio, *Hmol.* Op. 22. 40 u. 80.
— Konzert, *Cmol.* Op. 25. 40 u. 80.
— Konzert, *Dmol.* Op. 40. 40 u. 80.
— Rondo brillante, *Esdur.* Op. 29. 40 u. 80.
— Serenade u. Allegro gioioso, *Dmol.* Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, *Fdur.* [Werk 37].
— Konzert Nr. 2, *Bdur.* [39].
— Konzert Nr. 3, *Ddur.* [40].
— Konzert Nr. 4, *Cdur.* [41].
— Konzert Nr. 5, *Ddur.* [175].
— Konzert Nr. 6, *Bdur.* [235].
— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *Fdur.* [242].
— Konzert Nr. 8, *Cdur.* [246].
— Konzert Nr. 9, *Esdur.* [271].
— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Esdur.* [365].
— Konzert Nr. 11, *Fdur.* [413].
— Konzert Nr. 12, *Adur.* [414].
— Konzert Nr. 13, *Cdur.* [415].
— Konzert Nr. 14, *Esdur.* [449].
— Konzert Nr. 15, *Bdur.* [450].
— Konzert Nr. 16, *Ddur.* [451].
— Konzert Nr. 17, *Cdur.* [453].
— Konzert Nr. 18, *Bdur.* [456].
— Konzert Nr. 19, *Fdur.* [459].
— Konzert Nr. 20, *Dmol.* [466].
— Konzert Nr. 21, *Cdur.* [467].
— Konzert Nr. 22, *Esdur.* [482].
— Konzert Nr. 23, *Adur.* [485].
— Konzert Nr. 24, *Cmol.* [491].
— Konzert Nr. 25, *Cdur.* [503].
— Konzert Nr. 26, *Ddur.* [537].
— Konzert Nr. 27, *Bdur.* [595].
— Konzert (Rondo) Nr. 28, *Ddur.* [382].
Raff, Konzert, *Cmol.* Op. 1. 80.